
خطی ، فهرست شده
ح ۱۹۴

والفرق بين النعوت والصفة ان الاول يستعمل ... والثاني يستعمل في المدح والذم

عموم خصوص مطلق

لا تخلى بين الطبايع والنعوت حجب يحجب لا يدخل في

الدعائم لعلت فعل يفعل في اللغة من قال كدى تكادى

وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم وانتى

عشر لمنشعبة الثلاثي لحق اكرم وقطع وقاتل وتفضل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واعشوشب

واجلوذ واحمار واحمر اصلها احمارر فوهم

نادغما للجنسية ويدل عليه ابو ... هو الله

من باب افعلّ ولا يدغم لعدم الجنسية [illegible] والرباعي

نحو دحرج وثلاثة لتشعبه نحو تدحرج واحرنجم وا

قشعرّ وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلسى وقلنس وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب و

تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق

باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصدر الملحقات

المصادر فصل [illegible] مبني على اربعة عشر وجهًا

نحو

نحو ضرب الى آخره [illegible] الماضي لفوات موجب الاعراب

وبني على الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة

نحو مررت برجل ضرب وضارب [illegible]

السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لانّ [illegible]

للماضي

الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل

اخذ منه العمل واعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته

لم يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي

على الحركة لقلة المشابهة له وبني الأمر على السكون

لعدم مشابهته له وزيدت الألف والواو والنون

في آخره حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء

الطرح في ضربوا لأجل الواو بخلاف رموا لأن الميت

بما قبلها وضم في رضوا وإن لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا

الخروج من الكسرة إلى الضمة وكتبت الألف في ضربوا للفرق

بين الواو الجمع وواو العطف في مثل جعفر وتكلم زيد

وقيل الفرق بين واو الجمع وبين واو الحد في مثل لم

يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة المؤنث في

ضربت لأن التاء من مخرج الثاء والمؤنث أيضا غائب

التعليق كما يجيء من بعد واسكنت الباء في مثل ضربن

وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات متواليات فيما هو كا

الكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير

التأكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد

نحو زيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون

فضربتم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضية

الا في لغة رديئة يقولون رماتا وبخلاف فصل ضربك

لانه ليست ككلمة واحدة لان ضميره ضمير منصوب

وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد و

علابط فقصر كما في مخيط اصله مخياط وحذف التاء

في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في

مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف حبليات لعدم الجنسية بين تثنية المخاطب والمخاطبة

في اللفظ وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية

ووضع الضماير للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف

للاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك

وحياك الاله وكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لان

تحته اتماً وادخلت الميم في انتما القرب الميم الى التاء

في المخرج وقيل اتباعاً لهما كما في هو وضمت التاء في

ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في واحد المخاطب

خوفاً من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في تثنية وقيل

لان الميم

اتباعاً للميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها و

هو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنيه

وضمير الجمع محذوف وهو الواو لان اصله

ضربتموا

ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد

في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال

في دلو ادل بخلاف ضربوا لان الف بايه وليست بمنزلة

الاسم بخلاف ضربتمو ولان الواو خرجت من الطرف

الضمير كما في الغطاية وشدد مونث ضربتن دون

ضربن لان اصله ضربتمن وادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون في المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون

في ضل عمل لان اصله عمر وقيل اصله ضربتن فاريد

ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع النونات

التاء ولا يمكن اسكان الطاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا

يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل

النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء

في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حرف

الالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيد الالف

الفتحة لايلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل تحته اثنا

مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي

الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب

ومجرور ثم يصير كل واحد اثنين نظرا الى اتصاله

وانفصاله فاضرب الاثنين في ثلثة حتى يصير ستة

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم تقديم المجرور على

الجار فلا يقال زيد يك بل يقال بزيد فيبقى لك خمسة مرفوع

متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل

وهو يحتمل ثمانية عشر نوعاً في العقل ستة في الغيبة و

ستة في الخطاب وستة في الحكاية ولكن يحسن في

الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك

في الخطاب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان

المتكلم يرى في الاكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر

او

او مونث فيبقى لك اثنى عشر نوعاً فاذا صار قسم

واحد من تلك القسمة اثنى عشر فيصير كل واحد منها

ذلك فيحصل لك من ضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعاً اثنى

عشر نوعاً للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربن واثنى عشر للمرفوع

المنفصل نحو هو الى نحن والاصل في هو ان يقال هو [illegible]

هو واو ولكن جعل الواو ميماً في الجمع لاتحاد مخرجهما او اجتماع كراهية

الواوين في الطرف فصار هم ثم حذفت الواو وكما [illegible]

ضربهموا وحمل التثنية عليه فيكون هما وقيل قلبوا الواو هاء لقربها

حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما

في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واوه لقلة

حروف ضربتم من قبيل الصالح وتحذف الواو اذا تعانق بشيء

اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على

الطرف ويبقى الضمة مضموماً على حاله نحو ضربتموه وكسر الكاف

اذا كان ما قبلها مكسوراً او ياء ساكنة حتى لا يلزم

الخروج

الخروج من الكسرة الى الضمة نحو في غلامه وفيه وجعل

ياء مع الف كما يجعل في غلامي يا غلاما وفي بادية ابا

ذاة ويجعل ياء معها في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء

الضعيف مع ضعفها او شدد النون نحو كما في ضربتن

واثنى عشر المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز

فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك ونحو

حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلاً ومفعولاً في حالة

وجهه ثبوتي جائزة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول الذي هو فاعل في الحقيقة

ولهذا قيل في نقله علمت فضلي وعلمت فضلك

واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي

جعل الواو يا ثم ادغم كما في مسلمي والمرجع

والمستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب

وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب و

لتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الواحد الذي في

غير الماضي نحو تضرب واضرب لا تضرب ويا تضربين

علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

[redacted]

العامة هي ضمير بارز للفاعل كوا ويضربون وعين

الياء المخبية في هذى للتانيث ولم يزد في تضربين

من حروف انت للالتباس بالتثنية في الالف واجتماع

التنوين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة

التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يوقف

بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في

الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي

المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو

ضارب ضاربان ضاربون الى اخره واستتر في المرفوع

دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل

واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع

لان الاستتار خفيفة فاعطا الخفيف للمفرد السابق

اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الا

ستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطا

الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى

في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في

هذه الخمسة المواضع دون غيرها لوجود الدليل

وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت

والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والنون في مثل

نضرب وهي حروف ليست باسماء وفي الصفة في مثل ضارب

ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت

ضميرا كتاء ضربت لوجوب عدم جمعها بالفاعل

الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان

ضميرا لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير لا

علم ان الف ضاربان ليس بضمير كالف يضربان لانه لو كان ضميرا لا يتغير في حال النصب والجر فلما انه يتغير علمنا انه ليس بضمير بخلاف الف يضربان فانه ضمير لانه لا يتغير في حال الاحوال

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل

وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح

افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد يكون

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر

وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود

الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه

بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه صفة

للتنكير وفي دخول اللام للابتداء نحو ان زيدا لقائم

دور داخل شدن لام ابتدا بر سر مضارع

وباسم الجنس في العموم والخصوص نحو ان الجنس

ومضارع مشابه شد باسم جنس نيز دار[illegible] در عمومیت وخصوصیت

يختص بادم الوهد كما يختص يضرب بسوف وبالسين

وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال نحو زيد و

مضارع مشابه شد بلفظ عين نيز ... مشترک گشت میان حال واستقبال

بالماضي محروف اتين نحو يصير اقل من القدم الصالح

حتى يصير مستقبلا لان الفعل

بتقدير النقصان صح

وزيدت في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل

على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان

للمزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي

ناقص — مستقبل

فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت

اي زيد الماضي السابق — اي زيد اللاحق بالمستقبل اللاحق

الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ

المخارج وهو المتكلم الذي يبدأ الكلام منه وقيل

للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

مثال اضرب — جمع المتكلم

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي

يعني انتهى — اي انت تخسر

محي علي

ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاءً حتى لا تجتمع الوا

وات في نحو ووجل في العطف ومن ثم قيل

الأول في كل كلمة لا يجتمع لزيادة الواو وحكيمان الواو

قبل بمعنى حدثت قبل ورنتل أصلي وعينت الياء للغائب لأن الياء من

وسط الفم والتاء من الذي في وسط كلام المتكلم

والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره

لتعينها كذلك في نصرنا وقيل زيدت النون لأن لم

يبق

يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة

في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة

الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفاعل وفعّل

لأن هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي

والضم ايضا فرع للفتح وقبل القلة استعمال الياء وفتح ماو

لأن هن الكثيرة حروفها واما يهريق فاصله يريق

وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكثر حروف

المضارع في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او

نحو استنفر مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم

واعلم ونعلم ويستنفر وتستنفر واستنفر ونستنفر

وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت

حروف المضارع للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها

زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي اربع حركات و بكسر

العين يلزم التباس تفعل وتفعل وبكسر اللام يلزم

ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقاتل

وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد

وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان

الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد في

يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الضاد للسكون

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الضاد الذي هو

قريب منه يكون اولى وضم عينت الباء في ضرب

للاسكان لانه قريب من السكون الذي لزم منه توالي
اربع حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب
وتضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن البناء
لا تستكن في غائب المستقبل لضرورة الابتداء او لانضمام
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تدحرج ولا بكسر حتى لا يلتبس
بلغة تعلم فان قيل يلزم التباس بضمائر الفتحة
قلنا في الفتح موافقة بينهما وبين اخواتهما مع خفة الفتحة

وادخل في آخر المستقبل نون علامة الرفع كما في يضربان لان آخر
الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة لا لم يقبل
نون تضربين وهو علامة التأنيث كما في فعلت ومن
ثم لا يقال بالياء في تضربين حتى لا يجتمع علامتا
تأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما في اضربي واذا ادخل
لم على المستقبل فينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه
بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة

يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الحاضر وهو مشتق

عن المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية وزيدت

اللام في الغايب لانه امر وسط الحاضر وايضا من حروف

الزوايد وحروف الزوايد هي التي يشتملها هويت السمانا قول الاعرج

فتيمني وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف

الزوايد هويت السمانا وكسرت اللام لانها شبه باللام

الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت

اللام بالواو والفاء وثم نحو وليضرب فليضرب ثم ليضرب

كما سكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو كون الهاء

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت

حروف الاستقبال في الحاضر للفرق وعين الحذف في الحاضر

لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تحذف التاء مع اللام في مجهوله

نحو لتضرب لقلة استعمال واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف

المضارع اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة

لأن الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب
لأن بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
لا اعتبار للكاف الساكن لأن الحرف الساكن لا يكون حاجزا منيعا
حصينا عندهم ومن ثم تجعل واو قنوة ياء وقال
قنية وقيل تضم للاتباع بحذو افعل بكسر الهمزة وفتح العين
لئلا يلتبس بقول الشاعر في نحو اليوم اشرب بسكون الباء
ويجزم الشرط في نحو ان تمنع امنع وفتحت الف ايمن مع كونه
للوصل

للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل الوصل لكثرة
الاستعمال وفتحت الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم
لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من ااكرم
حذفت لاجتماع الهمزتين في ااكرم ولا تحذف الف الوصل
في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم يعلم بالامر من عالم
فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم
فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله

لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله

واما الغائب فيجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط

في العمل ... وكذلك المخاطب عند الكوفيين

لان اصله لتضرب عندهم وجزم قراءة النبي عليه السلام فبذلك

فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة

الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا

فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال

واعطي لها حكم اثر علامة الاستقبال كما اعطي لها رب عمل رب

في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها

عن تمايم محول وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء

وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين اسم الفاعل ولم

يبق المشابهة بين الامر واسم الفاعل بحذف حرف المضارع

ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب

وهو حرف المضارع وزيدت في آخر الامر نون التاكيد

الطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ لتضربانّ

ليضربنانّ وفتح الباء في ليضربنّ فرارًا عن اجتماع الساكنين

وفتح النون الخفيفة وحذفت الواو في ليضربُنّ اكتفاءً بالضمة

وحذفت ياء اضربِنّ اكتفاءً بالكسرة ولم تحذف الف

تثنيته حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة

بعد الف تثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون

التي تدل على الرفع في مثل هل يضربانّ لان ما قبل النون

الثقيلة يصير ساكنًا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنانّ فرارًا

عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه

لا تدخل بعد الفين لاجتماع الساكنين في غير حده وعند

يونس تدخل قياسًا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة

مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر نحو اضربنّ والنهي نحو

لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ

والعرض نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي

في التصوير

فقيل لا مشابهة بالذي نحو المضروب والنهي مثل الأمر في جميع الوجوه

الا انه يعرب بالأحكام لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة

ويجيء المجهول من الأشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ الى

آخره ومن المستقبل نحو يُضرَبُ الى آخره والغرض من وضعه اما

لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او جهل الفاعل

نحو خُطِرَ والغرض بصيغة مفردة للماضي لان معناه غير

معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول ويجعل صيغته ايضا

غير معقولة وهو فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

الا دُئِلَ وبُئِلَ وفي المستقبل على يُفعَلُ لأن هذه الصيغة

مثل مُفعَل في الحركات والسكنات ولا يجيء على كلمة ايضا في الغالب

و يُجنَدَبُ ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر

ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل

تبعا للثلاثي المجرد الا في سبعة ابواب لا يجيء بضم الاول

للتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وهي تُفُعِّلَ

وأُفْعِلَ

وتُفُوعِلَ وأُفْتُعِلَ وأُنْفُعِلَ واسْتُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وضم

الفاء في الأوليين حتى لا يلتبس بمضارع فَعَّلَ وفاعَلَ وضم

الأول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر في الوقف يعني

اذا قلت وأُفْتُعِلْ في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافْتَعِلْ

في الأمر يلزم اللبس فضم التاء لإزالة اللبس وقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما

في الوقوع صفة للنكرة وغيرها في الحركات والسكنات وصيغته

من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال

نحو يضرب فادخل الألف لخفتها بين الفاء والعين لأنه

في الأول يصير مشابها بالمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بالتثنية وبالتفصيل

الماضي نحو ضرب وكسر عينه لأن بتقدير الفتحة يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر أيضا يلزم

الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن اختاروه لكونه للفرق

وقيل اختيار الالتباس بالأمر أولى لأنه مشتق من المستقبل

والفاعل مشتق من الفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه

الأبنية نحو مرض وكسر وصلب وفرح وجنب وحل

وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو

فَعِلٌ فَعُلٌ فَعْلٌ فَعَلٌ فُعُلٌ فُعْلٌ فِعْلٌ وفَعَالٌ وفُعَالٌ وفِعَالٌ

باب فعل الأشتر يجيء من فَعِلَ نحو احمق واحرف وادم

وادعج واسمر واعجف وزرق الاصم واعجم قال الفراء

احمق من حمق وهو لغته في لغة حمق وكذلك عجف

وكذلك سمر وعجف أعني فعل بكسر العين لغة فيهن ويجيء أفعل

لتفضيل الفاعل من الثلاثي لغير مزيد فيه مما ليس بلون

ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة

جميع حروفها في أفعل ولا يجيء من لون ولا عيوب لأن فيهما

يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول

حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فإن قيل لم لا يحمل على العكس

لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لأن الفاعل

مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في

الفاعل دون المفعول لأنه اشغل من ذات التعميم لتنقل

المفعول وهو اعطاهم واوليهم من الاصل الجد والحق

مشتقة من العين ... ويجيء الفاعل على وزن فعل

نحو صبور يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى

المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا

جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ونطيحة

تشبيها بما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمت الله قريب من

المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور

ويقال للمفعول نحو ناقة حلوبة [illegible]

وفعيل للمفعول وفعول للفاعل طلبا للتعادل

ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مخذام وهو [illegible]

بين الآلة وبين مبالغة الفاعل نحو فتيق وكبار

طوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة

فحالة وحكاكة وعلامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتها واما
قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة
الله وانما لم تدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة
لانه يقتضيه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر
حروف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم

الميم

الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل
على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ
ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه
صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة
وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب

لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزوايد لتعذر حروف
العلة فصار مفرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال
فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير
تاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل

والقياس

والقياس فاعل وفاعل وغير المفعول ايضا للمواخات بينهما
وصيغة من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر
نحو مستخرج فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان
اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيد الميم
كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا
يلتبس بالمفعول وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا
من المثال فان كسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان

وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم المكان والزمان

ولا يظن انه فيكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم ومن باب

كضرب يفعل مفعل الا من الناقص فانه فتح العين نحو المرمى

بكسر العين

من توالي الكسرات بعد كسر الحرف ... نحو مرمى الفم
لان اليا كسرتان وعلى الميم كسرة
فيصير توالي الكسرات صح

من كسرتين ... ولا يبنى يفعل مفعل

لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل

اسم المكان

اعطى المفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع

والمطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط والمسكن موضع كون

والمفرق والمسجد والكبا للمفعل الحقة الفتحة واسم الزمان

مثل المكان نحو مقتل الحسين عليه السلام فصل في

اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل

ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة

للمرة والفعلة للحال وكسرة الميم للفرق بينه وبين

الموضع ويجي على وزن مفعال نحو مغراض ومفتاح وبحيء

ومفعلة نحو مكنسة

مضموم الميم والعين نحو مُسْعُط ومُنْخُل قال سيبويه هذا

ن من اعداد الاسماء يعني المسعط اسم لهذه الوعاء و
والمنخل

وليس بالة وكذلك اخواتها كالمدهن والمدق الباب

الثاني في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له

الصحيح لصيرورة احد حرفيه علة في نحو تقضي البازي

وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض

ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليل نحو حب يحب

اعلم ان المضاعف معنيين لغوي واصطلاحي فاللغوي المضاعف في اللغة اسم مفعول من ضعف يضاعف وفي الاصطلاح ما اجتمع حرفان متماثلان او متقاربان في الكلمة

حبب دليل مجيء فاعل على وزن فعيل نحو حبيب ولبّ يلب

لبيب فاذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان

في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل التكرير نحو مد الى

اخره ونحو اخرج شطأه وقالت طايفة الادغام اللبث

الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله

العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ حرف واحد

في الكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في

الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي تلزم الالتباس نحو ضحكك وسرر وجدد وطلل حتى

لا يلتبس بضحك وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل

ردد وفر وعض لان ردد يعلم من يرد ان اصله

ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا

يعلم

يعلم من يفر ان اصله فرر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

وعض ايضا يعلم من يعض ان اصله عضض لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا

يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير

لازمة لانه تسقط تارة بالتخفيف نحو حيوا وتقلب الفا

تارة نحو يحيى الثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام

ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل الثالث ان يكون الثاني

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك

الثانى وقيل لا بد من تسكين الاول فيجمع الساكنان

فتفر من ورطة فتقع فى اخرى وقيل ممتنع لوجود الخفة

مع عدم شرط الادغام ولكن يجوز الحذف فى بعض المواضع

الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت ومست اصله ظللت ومسست

كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من

وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف الراء

فتقل

نقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا

قرن بالفتح يكون من اقررن بالكسر بفتح القاف وهو لغة

فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف ثم

الهمزة لعدم الاحتياج كما مر فصار قرن هذا اذا كان

لانهما واذا كان عارضا نحو لم يمد

ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك

السكون ومُدُّ بضم الدال للاتباع ومن ثم لا يجوز فرّ
بضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان
السكون لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ
مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ امددنانِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ
مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل مادٌّ والمفعول ممدودٌ
واسم الزمان والمكان ممَدٌّ واسم الآلة ممَدٌّ والمجهول
مُدَّ يُمَدُّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال

التاء ذ ز ص ض ط ظ و ي ج
من حروف الشدة نحو اتخذ وهو
شاذ ونحو اتجر نحو اتّار ويجوز فيه اثّار لان التاء
والثاء من المهموسة وحروفها يجمعها حروف المهموسة ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة
فيجوز لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادّان
لا يجوز فيه غير الادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء
جائز وبالعكس لم يجز صح
دالا لبعد التاء من الدال في المهموسية ولقرب الدال

من الكاف في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادّكر واذكر لان الدال
من المجهورة فيجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز تلك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا والذال
دالا ويجوز تلك البيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات
ونحو ازّان مثل اصله ازتان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير

فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة على الصغيرة او لانه اذا بني
يوازي بازان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء
لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اشبه اصله اشتبه مثل استمع ونحو اصّبر يجوز
فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاث

الأخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
طاء للمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ستّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسية وقرب التاء من الدال في
المخرج ثم ادغم فصار ستًّا ثم يجوز لك في الادغام بجعل الطاء
صادًا نظرًا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر لا يجوز
لك الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد اعني لا يقال
اطّبر

اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضّرب
مثل اصّبر اعني يجوز فيه اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب
ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع حرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء افتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج
ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لتساويهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو

تاء لانه لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم

حينئذ كون الفعل مرة ياء يا نحو ايتعد ومرة واويا

نحو ايوتعد لعدم موجب القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو

اتسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات والياء

في تل يتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة

اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيي في

بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام

ادا وقع

اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ

نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويسمع ويخصم

ويفصل وينظر ويطم ولكن لا يجوز في ادغام من الا

الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء

الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم نحو خصم

ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة لعدم الاحتياج

وعند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خصم لأنّ

عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم

يجي بالجتلابة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي

نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها

وكسرها نحو مخصمون ويجي مصدره خصّاما

بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين اي نقل

كسرة التاء الى الفاء ويجي خصاما اعتبر حركة

الصاد للادغام فيها ويجي اخصاما اعتبار السكون

الاصل ويدغم تاء او تفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة

كما في باب الافتعال نحو اطهر تطهر واثاقل اصله

تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا

وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تاء

في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما في قلت

قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زايدة كالهاء

في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال

له صحيح لصيرورة همزة حرف علة في التليين وهي

يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين

نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف

الصحيح في احتمال الحركات الا انها تخفف بالقلب وجعلها

بين بين والحذف والاول يكون اذا كانت ساكنة

وتحرك ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم

وذيب والثاني يكون اذا كانت متحركة وتحرك الملائمة

ما قبلها تجعل بين همزة لقوة حركتها نحو سأل ولوم

وسئل الا اذا كانت همزة مفتوحة وما قبلها مكسورة

او مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة

كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فلم قيل

لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة الهمزة
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع
شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تليين فيه اولا للين عريكتها المجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم تعطى حركتها لما قبلها
ان كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او
مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك ونحو الخب

فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
لحمر لطرو حركة اللام وجيل اصله جيأل وجوبة اصله
جوأبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرو الحركة
عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان
ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذه الاشياء

يقتضي تحميل الضعيف فيما علم نحو خطيئة ومقروءة

وافيت فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام

الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون

ضعيفة كما في قبل وان كان الفا جعل بين بين كالف

لان لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واقائل

الهمزتان واذا كانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب

الثانية الفا في آخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها

الفا كما

الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يجتمع الساكنين

عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فاذا قيل اجتماع الساكنين في

حد جائز فلم لا يجوز في ائمة قلبت بمدة كيف يكون قلنا الالف في آئمة

اجتماع الساكنين نحو واذا كانت مكسورة تقلب

ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اوذم

اما كل ومر وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة

واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل

نحو قد جاء أشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلتا همزتين

وعند بعض العرب تجمع بينهما الف للفصل نحو أأنت

ام لم تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتدا

وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك

الله بحذف الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصار الله وقيل اصله الإله حذفت الهمزة الثانية

فنقلت حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم بعد

فصار الله كما في يرى اصله يرءى قلبت الياء الفا لتحركها

ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف

الذي لين واعطي حركتها الى الراء فصار يرى فهذا

التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة استعماله

مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم

لا يجب في ينأى ويجيء في تسل وشئ ويقول

في الحاق للتخفيف ... يرى ... الى ... اعلال اليا

وفي ح

سيجيء في باب الناقص المستقبل يرعويان يرعوون

ترعوي ترعويان يرعوين ترعوي ترعويان ترعوون ترعوين

ترياني ترين ايها المرئ وحكم ترون كحكم يرى وكن

حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع

وحرك الياء في ترين لطرو الحركة ولا تقلب الفا لانه

اذا قلبت الفا يجتمع الساكنين ثم تحذف فيلتبس بالواحد

فحينئذ لن يرى اصله يرياني واصل ترين ترايين على

وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت فتحتها

الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما

قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري

كما في ترمين في الواحد تفعلي وفي الجمع تفعلن فيجيء في

باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط

كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة

للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجمع ما نونات التأكيد

كما في اخشَيِنّ ويجيء تمامه في باب اللفيف

على الأصل الحذف تَرَيانّ وتَرَيُنّ وتَرَيِنّ ولا

تجعل الياء ألفاً كما في يرضيان ويجوز الوقف بالهاء

نحو رَهْ فحذفت همزته كما في يَرى ثم حذفت الياء

لأجل السكون وبالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ

رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ فيجيء بالياء في رَيِنّ لأن اللام

السكون

السكون كما في ارمِيِنّ ولم تحذف واو الجمع في تُرَوُنّ لعدم

الضمة ما قبلها بخلاف اغزُنّ والنون الخفيفة

رَيْ رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل راءٍ إلى آخره ولا تحذف

وأحكامها كأحكام التقييد

همزته كما يجيء في المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف والألف

لا يقبل الحركة ولكن لا يجوز أن تجعل بين بين كما في سائل

وقس على هذا أرى يُري إراءة المفعول مُرًى

مُرٍ في فاعل كما في مهدٍ لا يجب حذف الهمزة لأن

وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي ... فلان يستعمل

المفعول وغيره وحذف في نحو مُرِى لكثرة مستعمله

ارى يرى اخواتهما للوضع مُرِى ولا ... مرئى

واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على

نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول راى يرى الى

آخرها والمهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ

يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يارج

فصل

أمل يأمل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو

رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز

اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ و

سبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ

ولا يجيء في المضاعف الا المهموز الفاء نحو اف يأف

ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا

يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ

وفي الأجوف الأمهموز الفاء واللام نحو آن وعاء

وفي الناقص الأمهموز الفاء والعين نحو أوى ورأى

وفي اللفيف المفروق الأمهموز العين نحو وأى

وفي المقرون الأمهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة

أولاً على صورة الألف في كل الأحوال لخفة الألف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط

إذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو بأس

ولؤم وذئب للمشاكلة وإذا كانت متحركة على وفق حركة

نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم وإذا كانت

متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على

وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية عارضية

نحو ملأ وقرأ وصحى وطرؤ وقمئ وإذا كانت ما قبلها ساكنة لا

يكتب على صورة شيء لطروء حركتها ولعدم حركة ما قبلها

الباب الرابع

نحو خبء ووطء وبرء وبطء

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه مثل

الصحيح وقيل لأن امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ

وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فَعُلَ يَفْعُلُ

الا وجد يجد في لغة بني عامر بحذف الواو في

يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل

هذه لغة ضعيفة ولا اعتبار بها لخروجها عن

القياس واستعمال الفصحاء فاتبع ليعد في الحذف

وحكم

وحكم الياء والواو اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح

نحو وَعَدَ ووُعِدَ وقَوَدٍ وقَنَصٍ ويَنَعَ نظايرها نحو يقق ويمق ويمن

يَسَر ويُسْر لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

قد تكون بالسكون او بالقلب لحرف العلة او بالحذف وكل واحد منها

في الابتداء

وتحدثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب

كالسكون في التعذر لأن المقلوب به غالبا يكون حرف

العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة اما الحذف

فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي والاتباع الشكو

في الزوائد ولا يعوض في الاول والآخر باكثر حتى

لا يلتبس المستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم

لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس

يجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز

حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر

الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة

عد

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

كذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم خف

التاء في قوله واقام الصلوة وايتاء الزكوة

وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى آخره

يجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يعد الى آخره ... حذف الواو

يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة الحقيقة

هذا هو الثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل

الا حُبُك في دُئِل وحذف في تعد ايضا لان كله

وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو

جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوجل

لان اصله يا وعد الامر عد الى آخره الفاعل واعد

والمفعول موعود والموضع موعِد والآلة ميعد فقلبت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو

قنية وبغير الحاجز يكون اقلب

الباب الخامس في

الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال

له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في التكلم

نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع

يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصل [illegible]

في باب الاعلال لخرج جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال

في حروف العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجهًا

لانه يتصور في حروف العلة الاربعة اوجه الحركات

الثلث والسكون وفيما قبلها ايضًا كذلك فاضرب الاربعة

في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهًا ثم اترك

الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين

فيبقى لك خمسة عشر وجهًا الاربعة اذا كان ما قبلها

معمح

مفتوح الى القول وبيع وخوف وحيوا وطوى لا

يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس

حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها

نحو ميزان اصله موزان وييسر اصله ييسر الا اذا

انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند البعض

يجوز القلب نحو القال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت

بواو ساكن تبعًا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون

مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها الآن اصلها كينونة
عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما في ميت اصله ميوت
وكما في ايام اصله ايوام ثم خففت بحذف احدى الياءين
فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في
نحو القصيرورة والغيبوبة والعيلولة ثم جعل الواو ياء
تبعا للياءات لكثرتها وصار [illegible] قبل الاجتماع من الواو ياءات

غير

غير الكينونة والديمومة والسيدودة وهو الصعوبة قال
ابن الجني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة
اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع تحرك الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول
للخفة فيها ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة والليونة [illegible]
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان
حركتهن غير عارضية وتكون فتحة ما قبلها الا في حكم
الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع
فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه

ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله
قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل ديار تبعا للواحدة ومثل قيام تبعا الفعل
ومثل سياط تبعا للواو الواحدة وهي مشابهة بالف
دار في كونها ميتة يعني يعل هذه الأشياء وان لم تكن
افعالا ولا على وزن الأفعال المتابعة ولا يعل نحو
الحوكة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن

الفعل بعلامة التأنيث وقبل حتى يدل على الأصل ونحو
دعو القوم لطرو حركته ونحو عور واجتوروا لان ذا حرف المعنى
والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاوروا
ونحو الحيوان الحركة حتى يدل حركته على اضطراب معناه ونحو
محمول عليه ولانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه
اعلالان ونحو يحول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا

قلت حاى يحيى مستقبله محاى ونحو الغزو حتى يدل على
الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ويبيع
ويغزو ولن يدعو ويجعل الاولى واوا لضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية يسكن
للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار يبوع فاذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار جنس يبيع ويسكن في الثانية

للخفة

للخفة فصار يغزو ولا يجعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم
لا يجعل غيبة ويومية الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيو وترميين وفي الاول
يجعل ياء لكسر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يجعل في مثل دور
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يجعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل فحينئذ يجعل لاعلال فيه

وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة يسكن للخفة

ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثالها

في الاعلال والثانية اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف

ويبيع ويقود ويقوم كما تحت الى ما قبلهن لضعف

حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكي يجعل نحو

يخوف الفا لفتحة ما قبلها وليعرف حركة الساكن المعل

بخلاف نحو قصر يخاف ويبيع ويقول ولا يعل

نحو اعين واعور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول

حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال بعد الاعلال

ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب وفي نحو تقويم

وتبيان ونحو مخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير

الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له

قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين فيها

اذا اعللت كالاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل

لم لا يقبل التقويم تبعاً لقام وهو بلا شيء اصيل في الاعلال

قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلاً في

لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون

فقوم اعل معتبراً ان يستتبع تقويم لقام لانه ليس من الثلاثي

اصيل ولا يعل مثل اقوام واغيلت المرأة واستحوذ حتى

يدل على الاصل ويعود في الحاق الضمائر قال قالا قالوا

الاصل قاول فحذفت الواو الفا كامر واصل قلن

نقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لا

جتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو

المحذوفة ولا يضم نحو خفن لان الاصل في النقل عند الاعلال

نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا

في قلن لانه يلزم فتحة للفتوحة ولا يفرق بينه وبين

جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني

ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وخفن وهو

ايضا بين المعلوم والمجهول او وقع من غير تحرية الواضع كما في

والجماعة من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم

من الطويل لان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن ويخفن من مستقبلهما اعني

يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من

آن

ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجيء من باب فعل يفعل في المستقبل

يقول الى آخره اصله يقوول واعلاله كما مر في حذف الواو في يقلن

لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقوول فنقلت حركة

الواو الى القاف وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف

لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق الاصل اقول الحق ان لم

يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون

في حكم الساكن تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة

فيهما حصلت بالدخلتين وهما الف الفاعل ونون التاكيد حو

بمنزلة الدواخل من غير جعل الواو معه في اخر المضارع مبنيا

نحو هل تفعلن ويحذف الالف فيهما وان حصلت الحركة

بالمد الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام

في قولا وقولن وتقول نون التاكيد التقيلة قولن

قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن

قولن قولن الفاعل قايل الخ اصله قاول فقلبت الواو

الفا

الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء ثم جعل الواو

الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل الهمزة ولا اعتبار الالف

الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان

يمكن اسقاط الاولى لانه لا يلتبس بالماضي وكذلك في التا

فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف

نحو هاع ولاع الاصل هايع ولايع ومنه قوله على كتم

ستفاجرف هار اي اصله هاير ويجيء بالقلب

اصله شاوك وحاد اصله واحد وفي القلب كلام

نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو

عصو ثم جعل قسي كوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف

اتباعا لما بعدها فقال قسي كما في عصي ومنه

أنيق أينق الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار

اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس الفعول مقول

الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول

فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه لان

الحذف للزائد اولى والواو الاصل عند الاخفش لان الزائد

علامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة

اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي

الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا

وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع

الساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر

حتى تسلم الياء وعند الأخفش حذف الياء فاعطي
الكسرة لما قبلها كما مر في نعت فصار مبيع ثم جعل الواو
ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه
الأخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق
التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا

نحو قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون
الالة مقول المجهول قيل تقال الى آخره اصله قول فاسكنت
الواو لخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
والواو في لغة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول
ثم صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم
ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد

مثل قُلن وبُعن يعني يجوز فيه ثلث لغات ولا يجوز الاشمام

في مثل أُقيم لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا

لان جواز الواو لانضمام ما قبلها في احرف العلة وهو ليس

بموجود وسوى في مثل قُلن وبُعن بين المعلوم والمجهول

اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقوَل فاعل كما

يخاف

الباب السادس

في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير في اربعة احرف في الاخبار

عن نفسه نحو رضيتُ وهو لا يجيء من باب فَعَل يفعِل يقول

في الحاق الخماسي رمى رميا رموا الى آخره واصل رمى رمي قلبت

الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان

فحذف الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد

فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو

واصل رضت رضيت فحذف الياء كما في رمو ونحذف

في نحو رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع تقديرًا

وتمامه كما مرّ في قولا ولا يعلّ نحو رميَتْ كما مرّ في القول

ومستقبل يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة

عليها ولا يعلّ في مثل لن يرمي لان حركته خفيفة واصل

يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل

يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لان الواو في النساء

اصليته

اصليته والنون علامة التأنيث ومن ثمه لا يسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو

مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت

الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه يسقط في

حالة الرفع علامة للوقف كما في قوله تعالى والليل اذا يسر

وتنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم

الى آخره اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم

فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم

جمع مذكر غائب

حذفت لاجتماع الساكنين اصل ارمي للمؤنث ارميي

اي بين الواو والياء

فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارمين ارميان

ارميان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل

رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع

والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين والتنوين

في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

على وزن ضاربون

فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم

دون الواو لانه علامة [illegible]

الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية

لاقتضائه اي انت اي راميان

الى نفسك قلت راميای في حالة الرفع وراميي في حالة

اي الى ياء المتكلم

النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة

اي ياء التثنية

راموي

واذا اضفت الجمع قلت رامي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع

اي رامي

اي حالة الرفع والنصب والجر

اجتمعت الياء والواو والسابق احدهما بالسكون فقلبت

الواو ياء فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في

الفعلية المفعول من رمى في الجر اصله مرموي فادغم كما في

رمي واذا اضفت التثنية الى الياء الاضافة تقلب مرميّاي

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميّيّ باربع ياءات

واذا اضفت الجمع فقلت مرميّ ايضا باربع ياءات في كل

الاحوال الموضع مرميّ الاصل فيه ياء على وزن مفعل

لانهم فروا عن توالي الكسرات الا انه مرمى المجهول

رمي يرمي الى آخرها ولم يقل يجبر ولحقته الفتحة على الياء

اصل يرمي يرمي فقلبت الياء الفا كما في رضي وحلم تعزى

مثل رمي يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف العلة

الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة

ابدلت وجوبا مطردا في نحو صحراء اصله همزتها

لان الالف في الاصل كانت ساكنة ثم جعلت همزة لوقوعها

طرفاً بعد الالف الزائدة وصرغمة لا يجوز جعلها همزة

فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى

بالهمزة فى صورة ما كما لا يجوز فى نحو خطية ومن الواو

وجوبا مطردا فى نحو ادل فرارا عن اجتماع الواوات وفى نحو

قلب الكلام وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع

الحركة المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا

نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه

اصله وجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو

غير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح واحد فى الحديث

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء

ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجئ

جمعه مياه ومن الالف فى نحو فقد هجيت سوق

المشاق ومنه قوله تعالى قراءة من قرأ

ولا الضألين بفتح الهمزة ومن العين نحو

اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجيهما

والسين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتو
حتى لا يقع الحركة من السين نحو ست ونحو
عمرو بن يربوع شرار الناس من غير اعفاء
ولا اكيات ومن الصاد نحو لصت اصله لص
لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت

النون ابدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام لعن لقربهما
في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة جاء في
ابو علج حتى لا يقع الحركات على الياء و
من غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت
قبلتج يا تيك بج الدال ابدلت من
التاء نحو فزد واجدمع لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة الجهر هرقت و
من الالف حهبل وانه ومن الياء في هذه

احتراز لمناسبتها بحرف العلة في الخفاء ومن ثم
لا يمنع الامالة في مثل يضربها ويمنع في اكلت عنبا
ومن التاء وجوبا مطردا نحو ميفتح ومن الواو
طلحة للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ميفتح
ومن الواو وجوبا ومطردا نحو ميقاة لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا ومطردا نحو ذيب اصله
ذئب ومن احد حروف التضعيف تقضّى
البازي كما مرّ ومن النون نحو اناسي ديناري
لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي

لثقل العين وكسرت ما قبلها ومن التاء
نحو اتيصلت لانّ اصله واو ومن الياء
نحو الثغاي ومن السين نحو السادي ومن
الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن والواو اذا
ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية
نحو ضوارب لقربهما في العلية
ولاجتماع الساكنين ومن الياء موقن الضمة ما
ومن من امكان حذف احدهما للالتباس
قبلها ومن الالف الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
فيما كان الهمزة ساكنة وما قبلها مضموما
حمارّ الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
شرح

مخرجهما ومن اللام قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام
امسفر ليس من امبر اصيام في اسفر لقربهما
المجهورية ومن النون الساكنة عمرو ومن
المتحرك نحو كفك المخضب اليام لقربهما في المجهورية
وغلليا نحو ماذلك وامّا لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو قوله تعالى اصبغ عليكم
ونعمته لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس كما مرّ اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الذال في نحو الطجع لاتحادهن

في المجهورية

في المجهورية الذال ابدلت من السين اصله
اصطبح نحو يزول يسول ومن الضاد نحو قول
الحاتم هكذا اقرئ انه الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي
محطلظ لقرب مخرجهما والموضع الذي لم تقيد
من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد
والباب السابع في اللفيف يقال له لفيف للف حرف
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون
المفروق مثل وقى يقى فحكم فائها الحكم وعد يعد
وحكم لامها الحكم رمى يرمي وكذا لك اخواتها

لامر حرق قبا قوا قي قباقين والنون التاكيد
قباقين قيان قن قن قينان وبالنون الخفيفة
قين قن قن الفاعل واق والمفعول وقي الموضع
موقي الالت مبني للمجهول وقي يوقي المفروق
طوى يطوي الى اخواهما وحكمها الحكم الناقص
ولا يعل فتبصر الماهر في باب الاجوف الامر
اطو اطويا اطووا اطويان اطوين و
بنون التاكيد الثقيلة اطوين اطويان
اطون اطون اطونان اطوينان الخفيفة
اطوين اطون اطون وتقول دوي يدوي
ادو

اروا ارو دويا اروا الى آخره الامر ارو دوين اردويان
اردوا اردين اردون اردويان اردوينان الخفيفة
اردين اردون اردوين واذا اردت ان تعرف
احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر
الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة يرد
لان حذفها للسكون وهو العدم وبدخول
النون وبفتحها الخفيفة الخفيفة نحو اطوين واغزون
وارون كما في اطويا وان كانت ضمة انظر فيما
ان كان مفتوحا يحرك لطرو حركتها والحقه
نحو ارون وارين كما قوله تعالى ولا

بنوا لفضل وان غير مضقوح ويحذف
لعدم الفتحة فيما قبلها نحو اطون وركون
كما في اغزو القوم يامرئة اغزي القوم
الفاعل طاء ولا يجعل واوه كما في
طوى ويقول من اثنى ديا ديانا
دواء ايضا ولا يجعل واو ياء كما في سياط
خ... تجتمع الاعلالان قلب الواو
الثري ... ونقول في تثنية المونث
وحالة النصب الخفض اثنين مثل عصوين

وا الصفة الى المتكلم قلت رايت وسي بخمس ياءات
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثالثة م
منقلبة عن الفا التانيث والرابعة علامة النصب الجر
والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع المطوى
وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عينين كحكم طوى
والتي لجتمع الاعلال لان يكون حكمها كحكم طوى
الثابعة نحو طاويا تمت الكتاب حراح الارواح
وقت العطر روز دوشنبه تحرير في تاريخ شهر ذي الحجة
في يوم ٣ الشنبه

اثر علم گر نشود ... بكاه ...
ايزد ... كاتب ...

رباعی

رفتم بر آن نگار سیمین غبغب

گفتم بنشین بر رو برای امشب

رو در کش چو موی زلف چو شب

گفتم که برو راحت فردا عرب

تا ... شد ملا ... سحر

رباعی

رفتم بر آن نگار سیمین غبغب